



Schweizerische Chorvereinigung
 Union suisse des chorales
 Unione svizzera dei cori
 Uniun svizra dals chors

Document C Approche pédagogique

Ce document C complète le document A et s'adresse à tous les partenaires: experts, chefs et chanteurs

| Voix | |
|------------------------------|---|
| <i>Qualités de base</i> | <p>Pour les choristes amateurs qui, pour la plupart, n'ont pas reçu une formation individuelle de type «conservatoire», ces qualités peuvent se résumer autour des thèmes suivants:</p> <p>engagement (il faut oser), souplesse physique et mentale, participation de tout le corps, présence affective pour colorer l'émission vocale, emploi des résonateurs (toutes les cavités et parois de la tête) et ouverture du fond de la bouche avec décontraction de la mâchoire, inspiration basse et calme, expiration contrôlée pour un bon «soutien».</p> |
| <i>Gestion des extrêmes</i> | <p>Les qualités décrites ci-dessus deviennent plus difficiles à maîtriser lorsque la voix est sollicitée dans les extrêmes: aigu-grave, pianissimo-fortissimo, lenteur-rapidité, etc.</p> |
| <i>Diction</i> | <p>Des consonnes vigoureuses assurent une bonne projection du son ainsi qu'une meilleure compréhension du texte; pour les voyelles, elles doivent être fabriquées dans le même «moule», ce qui garantit une bonne homogénéité vocale tout en restant bien reconnaissables dans leurs caractéristiques (par exemple, on ne doit pas confondre un u avec i, ni un a avec un o).</p> |
| <i>Attaques</i> | <p>Elles exigent une bonne préparation qui va garantir l'intonation et éviter les bruits annexes comme accents non souhaités (coups de glotte), chuintement d'air, portamentos, surtout si la voyelle n'est pas précédée d'une consonne.</p> |
| <i>Fusion</i> | <p>Un registre doit sonner comme un seul homme (ou une seule femme !); personne ne doit se distinguer... même pas par des qualités trop individuelles.</p> |
| <i>Equilibre</i> | <p>Entre les registres; une différence de nombre ne justifie pas un déséquilibre; une écoute mutuelle attentive amène les corrections nécessaires.</p> |
| Technique d'exécution | |
| <i>Prise du ton</i> | <p>La précision des notes chantées ou jouées par le chef (ou une personne déléguée) est primordiale; éviter toutes les exagérations:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ton donné trop fort ou inaudible • ton répété plusieurs fois • allées et venues perturbantes du pupitre au piano et vice versa • plusieurs sources de ton |

| | |
|---|--|
| <i>Rythme</i> | L'exécution est-elle fidèle à ce qui est écrit ? Est-on ensemble ? Il faut éviter la mollesse aussi bien que la raideur. |
| <i>Tempo</i> | Accélère-t-on ou ralentit-on pour d'autres raisons que des raisons d'interprétation? |
| <i>Mélopée</i> | Les intervalles sont-ils corrects ? Les altérations sont-elles respectées (dièses, bémols et bécarres)? |
| <i>Harmonie</i> | Les accords sonnent-ils bien; est-ce qu'on perçoit leurs fonctions; les dissonances sont-elles solides ou amènent-elles de l'insécurité? |
| <i>Intonation générale</i> | Trop haut ou trop bas à la fin d'un morceau, d'une page ou d'une ligne. |
| Interprétation | |
| <i>Connaissance et respect du style</i> | On n'interprète pas de la même façon une pièce de la Renaissance, une œuvre romantique, une chanson populaire ou une musique de variété. |
| <i>Choix du tempo</i> | En fonction du style, du texte, du contenu musical. |
| <i>Mise en valeur du texte</i> | Par un caractère approprié; variété d'une strophe à l'autre, d'un couplet à l'autre (éviter la «photocopie»). |
| <i>Phrasé et agogique</i> | Comment articule-t-on les notes entre elles (staccato, legato, portato); comment conduit-on la phrase musicale, avec la montée vers le sommet et la détente qui suit ? |
| <i>Harmonie</i> | La couleur des accords est-elle prise en compte dans l'interprétation? |
| <i>Relief du jeu polyphonique</i> | Quand les voix sont indépendantes, il faut accorder à chacune sa dynamique propre au service du mot et du contour musical. |
| <i>Sens de la forme</i> | Particulièrement pour des œuvres plus complexes, il convient de bien percevoir la construction du tout et le rapport entre les différentes parties. |
| <i>Choix des pièces</i> | Il faut choisir des pièces de qualité (?) en tenant compte de l'équilibre et de la variété du programme ainsi que des possibilités du chœur. |
| Rayonnement | |
| <i>Spontanéité</i> | Les choristes lèvent-ils les yeux de la partition; chantent-ils par cœur avec aisance ? On peut travailler la spontanéité... |
| <i>Communication</i> | Dans les deux sens: chef-choristes, choristes-chef. Le geste du chef est-il adéquat (précis, efficace, sans emphase inutile)? |
| <i>Attitude du chef et des exécutants</i> | Se présenter de façon naturelle, simple et sans affectation est l'idéal; vaincre la timidité et gommer toute arrogance. |
| <i>Paramètres visuels</i> | Le public voit d'abord et entend ensuite; d'où l'importance du costume, de la tenue, de la disposition et des déplacements. |
| <i>Aura</i> | |

Texte: André Ducret